

# Cómo tocar rock/pop

## Un poco de historia

El término *pop* ha sido malinterpretado durante mucho tiempo. Generalmente cuando se habla de música *pop*, se refiere al estereotipo de música que vende mucho o que es muy popular (de allí el término), pero no de buena calidad. En un sentido amplio, el término de música *pop*, se puede aplicar a cualquier tipo de música que esté basada en melodías fáciles de recordar o secciones musicales que se repiten (generalmente coros y versos). Por su parte, el *rock* en español es el término que se le ha dado al *rock* proveniente de los países iberoamericanos. Surge a mitad de los años sesenta, como influencia directa del fenómeno

británico/estadounidense. Un poco después se consolida por todo el mundo latinoamericano a mitad de los años ochenta. El estilo es bastante abierto, es decir, se forma de una combinación de ritmos y elementos del *rock* anglosajón, *hip hop*, *ska* o *punk* e incorpora estilos latinoamericanos como los corridos, los tangos, las cumbias y los vallenatos.

Al ritmo básico de estos dos estilos, normalmente se le conoce como  $\frac{4}{4}$  básico o  $\frac{4}{4}$  de *rock*. Vamos a dividir el ritmo en tres ejercicios (2, 3 y 4) y vamos a ir juntándolos después poco a poco.

## Cómo tocar corcheas

### Ejercicio 2

Toca el siguiente ritmo con la mano derecha en el contratiempo cerrado. Recuerda contar en voz alta al mismo tiempo, como lo vimos en la sección de las notas: un - y dos - y tres - y cua - tro

Escucha la PISTA 2, y después toca al mismo tiempo con ella. Esta es la versión lenta del ejercicio. He incluido

una versión rápida en la PISTA 3 para que puedas practicarlo a diferentes velocidades. Practica este ejercicio hasta que te salga con facilidad. Recuerda que en este caso deberás tocar los dos compases 2 veces (total de 4 compases). Usualmente no se pone el signo de repetición al comienzo, si la parte que se tiene que repetir está al principio de una pieza.

pista 2&3

CENTRO DIGITAL DE MÚSICA LATINA

### Ejercicio 3

Este ejercicio te resultará más fácil después de haber practicado varias veces el ejercicio anterior, porque básicamente, es lo mismo en la mano izquierda (contratiempo) y con la mano derecha le vamos a

añadir la tarola en los tiempos 2 y 4. Esto significa que en los tiempos 2 y 4 deberás tocar el contratiempo y la tarola al mismo tiempo. Te recomiendo que estudies por separado y después unas los dos ritmos.

pista 4&5

LATIN PULSE MUSIC .COM

La PISTA 4 es una versión lenta y la 5 es la versión rápida para que puedas practicarlo a diferentes velocidades.

Practica este ejercicio hasta que te salga con facilidad.

ONLINE SOURCE FOR LATIN MUSIC

# Cumbia

## pista 19

La *cumbia* es un estilo de música folclórica bailable, que se origina en la costa del Atlántico norte de Colombia y que se ha asimilado en gran parte de los países centroamericanos. Originalmente se tocaba con flautas, tambores y el acordeón. Después de 1960, se arraigó principalmente en México donde fue incorporada al repertorio de canciones populares. Gradualmente se fueron adaptando los diferentes ritmos de los tambores y las campanas a la batería. Actualmente se puede interpretar de diferentes maneras, siendo una de las más prácticas con batería. El ritmo que vamos a aprender es el ritmo *básico* de la

cumbia moderna. Todos los ejemplos se encuentran en la PISTA 19.

A continuación te presento el primer ejercicio para poder tocar el ritmo típico de la cumbia. Originalmente se toca con un güiro, el cual solía estar hecho de madera o de una vaina (cáscara de planta) seca. Los güiros modernos generalmente están hechos de plástico o de metal. En la batería, este ritmo se toca en el contratiempo. También en ocasiones se toca el mismo ritmo con un cencerro, a veces también se toca en un platillo (ride).

## Ejemplo de Cumbia 1

hi-hat  
cencerro  
campana de platillo (ride)

Una vez que domines el ritmo del contratiempo (o la adaptación del güiro), añadiremos el principal elemento de base rítmica en el bombo, el cual sustituirá a las congas, timbales o tamboras. Este patrón rítmico es

probablemente el más importante porque es la parte que se enlaza y toca en los mismos tiempos que el bajo, lo que hace que la sección rítmica se sienta más sólida y precisa.

## Ejemplo de Cumbia 2

Ahora te voy a presentar una variación del ritmo principal, lo único que se le añade es un cencerro (campana) en cada uno de los tiempos. Antes de tocar

este ritmo, te recomiendo que domines el anterior para que este se te facilite.

## Ejemplo de Cumbia 3

cencerro  
(campana)

d d i d d etc.

CENTRO DIGITAL DE MÚSICA LATINA

www.  
LATINO  
PULSE  
MUSIC  
.COM

ONLINE SOURCE FOR LATIN MUSIC