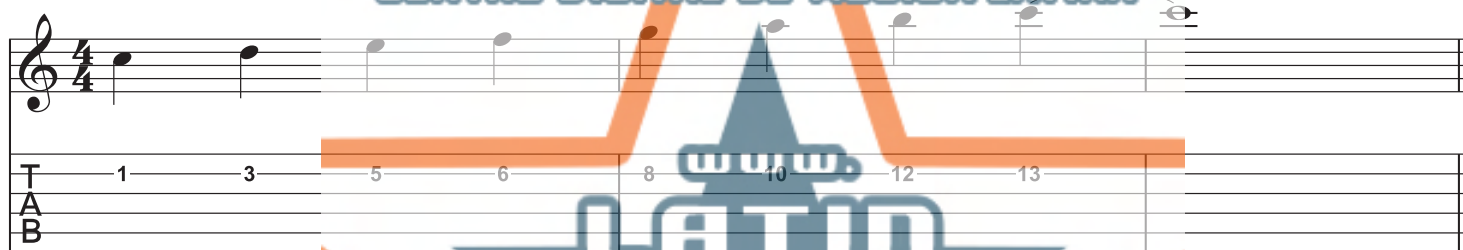


Teoría de los acordes

¿Qué es un acorde?

Un *acorde* son tres o más notas tocadas al mismo tiempo, que se pueden ordenar por terceras.

Cuando se escucha la música horizontalmente estamos hablando de *melodía*. Por lo tanto, cuando escuchamos la música verticalmente estamos hablando de *armonía*. Estudiar la melodía de una canción significa estudiar las escalas de la canción. Estudiar la armonía de una canción significa estudiar los acordes de la canción. Analizar estos elementos constituye el estudio de la *armonía*.



Al cambiar la combinación de tonos y semitonos podemos cambiar el tipo de escala. Usaremos la escala



Los números comunes se refieren a los *grados* de la escala o las notas en sí mismas: por ejemplo, en la tonalidad de Do (C) mayor, el grado 2 de la escala se refiere a la nota RE (D), el grado 5 de la escala se refiere a la nota SOL (G), el grado 7 de la escala se refiere a la nota SI (B), etc. La distancia entre dos notas, o un grado de la escala a otro, se llama *intervalo*.

¿Cómo se construyen los acordes?

Para contestar esta pregunta se necesita entender un poco de armonía.

Las notas suben en una serie de tonos para formar una *escala*. Un *tono* es la distancia entre dos notas generalmente separadas por dos trastes, mientras que un *semitono* es la distancia entre dos notas contiguas. Fíjate en el siguiente ejemplo y observa que a medida que las notas del pentagrama suben, suben también los números de la representación en la tablatura (TAB).

de Do (C) mayor como punto de referencia. El siguiente diagrama ilustra la escala con números comunes.

Para construir un *acorde* se necesita conocer la escala mayor. Utilizando los grados de escala 1, 3 y 5 se construye una *tríada*. (Una *tríada* es el acorde más básico que se crea con solamente tres notas.) El siguiente diagrama ilustra la escala de Do mayor y la tríada de Do mayor.

Esta canción es un vals típico y es una de las melodías más conocidas en el mundo entero. Observa el movimiento del bajo, los acordes compuestos, y los adornos del bajo.



**Pistas
26-28**

Minuet en SOL

The image displays a musical score for guitar, centered around a large blue star logo that reads "LATIN PULSE MUSIC .com". The score is written on multiple staves, including a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various guitar chords and techniques, such as barre (indicated by 'x' on the staff), triplets (indicated by '3' over the notes), and specific chord voicings (e.g., G/B, D7/A, C, G). The background features a light blue grid pattern. The overall design is vibrant and modern, with a large orange star graphic behind the central logo.